

De banken en salontafel zijn van Huys op de Dam.
Vanaf de bank is er zicht op de haard, de tv en de tuin.

Binnenkijken

Comfortabel wonen in verbouwde boerderij

Ruim een half jaar wonen Astrid en Paul-Peter in hun compleet verbouwde woonboerderij in het groene hart van Nederland. Dagelijks genieten ze met hun twee kinderen van het comfort en de ruimte, maar vooral van de authentieke sfeer die ze hun boerderij hebben meegegeven. Tekst: Yolande Schuur Fotografie: Tessa Francesca

Het oude boerderijtje, dat al op een kadastrale kaart uit 1806 staat aangegeven, was in originele staat toen Astrid en Paul-Peter het kochten. Sinds de jaren zeventig was er weinig meer aan gedaan, koeien waren er al lang niet meer en nadat de oude boerin was overleden, stond het een jaar leeg. Dit gaf hen alle ruimte om hun eigen droom te realiseren: een woning in oude stijl voorzien van alle moderne comfort.

BESCHUIT MET MUISJES

Opgewekt en met de nodige ervaring opgedaan bij de verbouwing van hun vorige huis, paktten ze de uitdaging aan. “We hadden een heel goed team met aannemersbedrijf Hans de Boer en een ingehuurd elektricien en loodgieter, die allemaal hun bedrijf in een straal van twee kilometer om het huis hebben. Dat werkte heel prettig, ze kenden elkaar en ze gingen ervoor”, vertelt Astrid, die samen met Paul-Peter de leiding had over het complexe project. Oom Siem zorgde voor de technische ondersteuning. Paul-Peter herinnert zich nog goed hoe zorgvuldig de aannemer te werk ging om het dak van de huisstal, dat zevenentwintig centimeter was verzakt, centimeter voor centimeter omhoog te krikken. “De buitenmuur werd opnieuw opgemetseld met rijensteentjes. Om het

Foto links: de open haard heeft op de tekeningen meerdere plaatsen gehad. Het was uiteindelijk Linda de Boed, die bij Anneke Dekkers werkte, die op het idee kwam van een doorkijkhaard. Het haardrooster is op maat gemaakt naar een ontwerp van Paul-Peter. Voor het schilderen van wanden, plafonds en hout is matte kalkverf van Pure & Original gebruikt, gekocht bij Tol 14. Linda de Boed adviseerde over de kleuren. De vakkenkast is op maat gemaakt met oud hout uit kratten waarin boten worden vervoerd.



De eetkamertafel en -stoelen kochten Astrid en Paul-Peter bij André's Antiek en Rofra Home.





De knusse woonkeuken vormt het hart van het huis. Hier zitten Astrid en Paul-Peter heel graag. De keuken is ontworpen en geplaatst door Van Lieshout uit Oudewater. Het blad is van composiet en de kastjes zijn van eikenhout. De ovens zijn van Miele. Het tegeltableau achter het fornuis van Albarello, gekocht via Kersbergen, accentueert het landelijke karakter. De barkrukken, eettafel en stoelen kochten Astrid en Paul-Peter bij André's Antiek.





gewicht van de nieuwe binnenbouw in de voormalige stal zo veel mogelijk te beperken, werd bijna vijftig centimeter beton, puin en zware klei uitgegraven. Het gat dat zo ontstond werd daarna opgevuld met schuimbeton, zodat een lichte constructie ontstond.” En ondertussen broedden zwaluwen een nestje uit in de stal. “Toen de jonge zwaluwtjes uit hun ei kropen, hebben we getrakteerd op beschuit met muisjes.”

DOORKIJKHAARD

De indeling van de boerderij, waarvan de woonoppervlakte ongeveer 400 vierkante meter bedraagt, kwam tot stand in samenspraak met plaatselijk architect Benbouw. Hij loodste hen ook door het gemeentelijke vergunningetraject. Het woonhuis bestaat uit twee delen: het voorhuis en de huisstal. In het voorhuis lag de indeling min of meer vast. Hier heeft Astrid haar werkkamer met kilometers ver zicht over het groene hart. Er is ook een knusse opkamer met gashaard. De stal bood veel ruimte voor creativiteit. “We hebben ongeveer tien verbouwde boerderijen bezocht om inspiratie op te doen”, aldus Astrid. “Sommige ideeën hebben we

overgenomen, zoals de ondiepe garderobekast in de hal, maar we zagen ook dingen die wij absoluut niet wilden.” Paul-Peter vult aan: “In sommige boerderijen was de huisstal als één grote ruimte intact gehouden. Dat wilden wij absoluut niet. Wij houden van knus.” De exacte plaats van binnenmuren, keuken en bijvoorbeeld open haard is pas tijdens de bouw bepaald. Astrid: “De keuken moest in het hart van het huis komen. Nadat we met de keukenleverancier een goede indeling hadden gemaakt, wisten we exact waar de muren geplaatst moesten worden.” Vanuit de ruime hal kun je linksaf het voorhuis in of rechtsaf naar de sfeervolle woonkeuken. Daarachter ligt de woonkamer die door een doorkijkhaard is verdeeld in een ruime zithoek met veel licht door de vide met dakramen en een ruimte waar een grote eettafel staat. “Daar zitten we heel vaak met vrienden of familie te kaarten”, vertelt Paul-Peter.

STOERE VAKKENKAST

Aan de kleinste details besteedden de ondernemende vijftigers veel aandacht. Zo zijn wel zeven verschillende ontwerpen voor de stalraam-

De hal heeft een landelijke uitstraling door de steentjes op de vloer, de stoere staldeuren en de authentieke onderdelen uit de oude boerderij. Dakramen – in totaal heeft het huis er twaalf – zorgen voor veel licht. De traptreden zijn van extra dik eikenhout gemaakt. “Dat was geen standaardmaat, waardoor de traptkening moest worden aangepast. Het glas-in-lood is afkomstig uit een andere boerderij.



pjes de revue gepasseerd. “De originele stalen raampjes hadden een verdeling in zeven ruitjes, van enkel glas uiteraard”, vertelt Paul-Peter. “Wij wilden dubbel glas vanwege het comfort en een houten kozijn, maar wel zo slank mogelijk. Het was even puzzelen voordat we het optimale ontwerp hadden.” Inspiratie haalde Astrid ook uit haar lijfblad *WONEN Landelijke Stijl*. “Ik verzamel al heel lang foto’s uit dit tijdschrift. Daar hebben we een selectie uit gemaakt die we gebruikten om de juiste details, kleuren en materialen uit te zoeken.” Op één van de plaatjes stond een stoere vakkenkast. Astrid en Paul-Peter gaven er hun eigen originele draai aan: “Het hout van de planken is afkomstig van enorm grote kisten waarin boten vanuit Amerika hierheen worden vervoerd. Daar konden we hier in de buurt heel makkelijk aan komen. Uiteindelijk bleek dat we voor de kast een plank te kort kwamen. Toen heb ik tegen de aannemer gezegd: ‘Haal die maar uit het hek buiten, want die is van hetzelfde hout gemaakt’. Daar keek hij wel van op.”

OUDE HOUT VAN DE BOERDERIJ

Hele nachten brachten ze door op internet in hun speurtocht naar de perfecte afwerking. Zo vonden ze na veel zoeken de zwarte scharnieren

en deurkrukken en ook de perfecte greepjes voor op de keukenkasten. Beeldbepalend is ook de tegelvloer van travertin in wild verband gelegd. Astrid: “Een vloer moet mooi, praktisch en betaalbaar zijn, vind ik. Deze vloer lag in de showroom van Kersbergen en die vonden we direct heel erg mooi. We hebben er nog koffie overheen gegooit om te kijken of dat er makkelijk af ging.” Af en toe maakten ze keuzes die de aannemer niet goed begreep. “Toen de aannemer de stoere deuren voor de garderobekasten in de hal wilde plaatsen, vroeg ik hem of hij de achterkant in het zicht wilde laten. Voor het echte staleffect. Dat begreep hij niet, want hij had voor de voorkant juist het beste hout gebruikt. Maar wij vonden het ruwe hout en de zichtbare constructie juist het mooist!” Er zijn meer onderdelen in huis waar een verhaal achter zit. Zo zijn alle meubels in de toiletten en badkamers gemaakt van oud hout van de boerderij. En in de hal is een koelbak voor melkbussen gemetseld naar origineel voorbeeld. Als extra knipoog naar het verleden, kreeg ook de oude waterpomp daar een plekje. Astrid en Paul-Peter kijken met voldoening terug op een geslaagde verbouwing. Het is ze gelukt een woonomgeving te creëren die helemaal is geworden zoals ze voor ogen hadden en waar ze nu iedere dag van kunnen genieten. ■

De suite van Astrid en Paul-Peter bestaat uit een grote slaapkamer, een walk through closet met wastafels en een open badkamer met vrijstaand bad, regendouche en wc. Al het sanitair is gekocht bij Luc van de Berg uit Leiden. De gordijnen en shutters zijn afkomstig van Helmer van Rijn. Het bed en de kastjes van zogenaamd raft wood kochten ze bij Van Goossen interieur.

